

## **Конспект занятия «Новые движения «Вог» и «Джаз»**

**ФИО учителя:** Фещенко Анастасия Петровна

**Объединение:** Ансамбль эстрадного танца «Мюзикл».

**Год обучения:** 2-й год.

**Дата:** 19.12.2018.

**Тип занятия, его роль в изучаемой теме:** Занятие открытия нового знания. 1-е занятие в теме «Танец-маскарад».

**Цель занятия:** Познакомить с новыми движениями «Вог» и «Джаз», входящими в композицию танца «Танец-маскарад».

**Задачи занятия:**

**Обучающие:**

- познакомить с терминами: фигуры «Вог» и «Джаз»;
- научить выполнять танцевальные движения «Вог» и «Джаз»;
- научить выполнять движения «Вог» и «Джаз» в связке с уже изученными движениями;
- научить достигать поставленной цели (выучить новые движения), посредством планирования и последовательного выполнения плана по теме образования.

**Развивающие:**

- развить чувства ритма
- повысить исполнительское мастерство;
- развить способности: память, внимание, мышление (умение наблюдать, сравнивать, анализировать).

**Воспитательные:**

- воспитать упорство и трудолюбие;
- воспитать любовь к хореографическому искусству.

**Применяемые педагогические технологии:** технология коммуникативного обучения (обсуждение, аргументирование, принятие совместного решения)

**Методическая литература:** С.С. Полятков «Основы современного танца», В.Ю. Никитин «Модерн – Джаз танец. История. Методика. Практика»

**Оборудование:** ноутбук, колонки.

Этап занятия.	Виды работы, формы, методы.	Деятельность педагога.	Деятельность учащихся.	Результат		Длительность
				Предметный.	УУД	
<b>Организационный момент.</b> <b>Мотивация к учебной деятельности.</b>	Фронтальная. Словесное и наглядное приветствие.	Проверить готовность учащихся к занятию. Приветствие учащихся, поклон.	Проверить уровень своей готовности. Приветствие педагога – поклон.	Предметный.	УУД	2
				Актуализация и правила «приветствие» на уроке.	Личностные: управление своим настроением, умение выражать эмоции, волевая саморегуляция. Метопредметные: Правила поведения на уроке. Настраиваться на позитивную деятельность.	
<b>Проверка домашнего задания</b>	Фронтальная. Разминка. Опрос (движения эстрадного танца, элементы джазовых рук) Практическая демонстрация движений	Организует разминку. Проводит фронтальную проверку домашнего занятия у всех учеников с целью выявить учащихся, не выполнивших (выучивших) домашнее задание (комбинацию джазовых элементов рук).	Учащийся по желанию проводит разминку.  Демонстрируют уровень выполнения домашнего задания.	Актуализация теоретических значений, по теме прошлого урока «Джазовые элементы рук»	Личностные: целеустремленность, старательность, умение контролировать свои действия, умение координировать. Метопредметные: умение осуществлять контроль своих действий в достижении поставленной цели (научиться танцевать)	10
<b>Проектирование</b>	Фронтальная.	Озвучивает вопросы,	Отвечают на	Отработанная	Личностные: интерес	

<p><b>нового знания, актуализация субъективного опыта учащихся.</b></p>	<p>Наглядная. Формулирование темы, цели занятия: «Танец-маскарад»</p>	<p>плавно подводит к теме урока (Танец – маскарад) Проводит параллель с ранее изученным материалом. Готовит детей к формированию темы и цели урока. Рассказывает о костюмах, наглядно показывает необходимый аксессуар для танца – маскарад (маску)</p>	<p>вопросы педагога, Рассматривают аксессуар (маску), высказывают свое мнение. Строят гипотезы по теме занятия. Проводят самооценивание, определяют уровень своих знаний, формулируется стремление к познанию.</p>	<p>способность к восприятию новой информации и присвоению новых знаний</p>	<p>к танцевальному искусству. Метопредметные: актуализация имеющихся знаний, формирование четких мыслительных процессов. Коммуникативные: умеют слушать, высказывать свое мнение</p>	<p><b>4</b></p>
<p><b>Изучение новых знаний и умений.</b></p>	<p>Фронтальная. Наглядный. Словесный. Практический.</p>	<p>Излагает новый материал по теме «Танец-маскарад» (2 танцевальных элемента «Вога» и «Джаз») Прослушивание музыкального материала и демонстрация движений. Организовывает повторение важных моментов исполнения движений. Задает вопрос сравнение: Сравнить «Вог» и «Джаз»</p>	<p>Слушают объяснение учителя, прослушивают музыку. Пробуют повторить движения «Вог» и «Джаз» Находят правильный ответ. Смотрят их в сравнении. Выделяют затруднения, возникшие при выполнении движений. Ведут активный</p>	<p>Умение проецирования новых знаний.  Умение выделять затруднения при изучении нового материала. Способность анализа затруднений и выхода из них.  Ознакомление двух элементов Танца – маскарада: «Вог» и</p>	<p>Личностные: целеустремленность, трудолюбие, удовольствие от процесса присвоения нового знания. Метопредметные: умение анализировать, планировать и воплощать задуманное. Коммуникативные: умеют на словах объяснить затруднения</p>	<p><b>10-15</b></p>

			диалог в группе.	«Джаз».		
<b>Закрепление полученных знаний.</b>	Фронтальная. Групповая. Работа в отдельных группах, самостоятельно.	Разделяет по группам, дает разные задания. Соединяет две группы. Отработка разных движений в одной связке. Дать группам объяснить друг другу особенности новых движений.	Работают в группах по отработке новых движение, стараются сделать музыкально и технично. Обсуждают затруднения, особенности, делают выводы по оптимизации процесса обучения закрепляют общие комбинации. Делятся своими выводами со второй группой.	Умение правильно исполнять (двигаться) танцевальные фигуры и соединять их в комбинации. Умение объяснить товарищам технику исполнения новых движений	Личностные: повышение самооценки, стремление транслировать свой опыт товарищам.  Регулятивные: развитое умение координировать свои силы со своими способностями.  Коммуникативные: умеют объяснить товарищам новый материал	<b>5-7</b>
<b>Первичная проверка понимания изученного.</b>	Словесный опрос. Закрепление материала в комбинации. Наглядный метод.	Проверка теоретических знаний о костюмах для танца – маскарад. Организовывает наглядный показ, Исполнение движений в масках (аксессуар), для ориентирования на сцене.	Закрепляют полученные знания. Выполняют комбинацию, состоящую из двух элементов «Вог» и «Джаз». Озвучивают способы выполнения движений.	Присвоение первичных знаний и умений элементов танца «Танец-маскарад». Умение ориентироваться в своей системе знаний по хореографии и обогащать свой жизненный опыт новой информацией (история и	Регулятивные: умение принимать исполнительскую задачу и инструкцию учителя. Коммуникативные: Умеют слушать речь педагога, развернуто отвечать на вопросы, высказывать свое мнение	<b>5</b>

				смысловая нагрузка маскарадов, маскарадных костюмов и масок)		
<b>Контроль и самоконтроль.</b>	Групповой. Опрос устный.	Задаёт вопросы по изученной теме	Анализируют свои успехи, затруднения по изученному материалу.	Присвоение знания новых движений, входящих в танец «Танец –маскарад»	Регулятивные: умение структурировать знание; оценивать процесс и результат деятельности. Личностные: умение адекватно оценивать свои возможности не бояться сделать ошибку и произнести это вслух.	<b>3</b>
<b>Подведение итогов работы урока, рефлексия.</b>	Составление поставленных задач с достигнутым результатом.	Отмечает степень вовлеченности обучающихся в работу на уроке. Дает комментарии к пройденному занятию.	Эмоциональная оценка деятельности обучающихся. Делают поклон.	Умение сформулировать словами результаты самоанализа и эмоционального состояния	Регулятивные: волевая саморегуляция, осознание того, что усвоено.	<b>5</b>